

Milano *antica e moderna*

Dal Cenacolo di Leonardo ai grattacieli di Porta Nuova
29 – 30 Novembre 2019



Venerdì 29 Novembre

In mattinata ritrovo dei partecipanti, sistemazione in bus G.T. e partenza per **Milano**. All'arrivo trasferimento alla **Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore** per la visita guidata della Chiesa di origine paleocristiana.

Chi vi entra rimane sempre a bocca aperta perché è impossibile immaginare lo spettacolo che si cela dietro all'anonima facciata. Appena varcata la soglia, ci si rende conto che San Maurizio è un vero gioiello d'arte, uno dei tesori più belli di Milano. Lo spettacolo è dato soprattutto dalla decorazione. Alle pareti e sul soffitto, è un tripudio di dipinti, stucchi, affreschi che ricoprono ogni spazio. Il genius loci è Bernardino Luini, che vi operò con la sua scuola dal 1522 al 1529, ritraendo storie di santi, parabole, episodi della vita di Cristo e biblici. Una straordinaria espressione della pittura rinascimentale lombarda, tanto che la Chiesa viene indicata come la "Cappella Sistina di Milano".



Tempo a disposizione per il pranzo libero.

Ad orario convenuto ingresso al **Cenacolo Vinciano** per la visita guidata e, a seguire, breve visita guidata della **Chiesa Santa Maria delle Grazie** dove, nel refettorio del convento, è custodito il capolavoro di Leonardo da Vinci.

L'Ultima Cena di Leonardo da Vinci rappresenta in assoluto una delle opere d'arte più importanti di tutti i tempi, sia per la sua carica innovativa che per l'impatto che ebbe sugli artisti di tutte le epoche. Leonardo rappresenta il momento più drammatico del Vangelo quando Cristo annuncia il tradimento di uno degli apostoli "In verità vi dico uno di voi mi tradirà". È una scena agitata attorno al fulcro immobile costituito dalla figura di Gesù, che si richiama al Cristo Giudice del Giudizio Universale.

Proseguimento delle visite guidate presso il **Museo del '900**.

*Situato all'interno del Palazzo dell'Arengario in piazza del Duomo, il Museo ospita una collezione di oltre quattromila straordinarie opere di arte italiana del XX secolo, di cui circa 400 in esposizione. Le punte di diamante della collezione sono molte. Innanzitutto il **Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo**, cui è dedicata una sala lungo la rampa*

elicoidale; poi l'omaggio alle Avanguardie Internazionali, con dipinti d'inizio secolo di **Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Klee, Vasilij Kandinskij e Amedeo Modigliani**. L'allestimento prosegue con il **Futurismo**, rappresentato da un nucleo di opere unico al mondo, con **Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Gino Severini, Carlo Carrà, Ardengo Soffici**. Non mancano i maestri degli anni Venti e Trenta (de Chirico, Morandi, Martini e Melotti). In tre sale dedicate è allestito un **nucleo di opere scultoree del maestro Marino Marini**. A **Lucio Fontana** è dedicato l'intero ultimo piano dell'Arengario. **Sala Fontana è stata progettata come un'opera ambientale immersiva: bellissimo, mentre si è circondati dalla grande opera di Fontana, osservare il Duomo dalle ampie vetrate**. Non dimentichiamo che a ospitare il Museo del Novecento è il **Palazzo dell'Arengario, un edificio storico: straordinario e insolito, dunque, il rapporto tra architettura e collezione**.



Al termine trasferimento in hotel, sistemazione nelle camere riservate, cena e pernottamento.

Sabato 30 Novembre

Prima colazione in hotel.

Incontro con la guida per la visita della **zona moderna della città**: gli spettacolari grattacieli (esterno) e la nuovissima "piazza del futuro", **Piazza Gae Aulenti** con la fontana di cristallo, ecc..

L'aspetto della "Milano perfetta" è audace che ha preso posto laddove il degrado delle industrie di inizio Novecento dismesse e smantellate, aveva imperato per decenni. Una dimensione del "nuovo" all'insegna di un'urbanistica e un'edilizia polifunzionale ed ecosostenibile. Milano, da un punto di vista storico, è la città italiana che più si è sviluppata in verticale attraverso la costruzione di grattacieli. Nel suo paesaggio urbano spicca la Torre UniCredit che, con i suoi 231 m d'altezza è il grattacielo più alto d'Italia. Le loro antenate sono state le antiche torri della città, che sono state costruite a partire dall'epoca romana.

Pranzo in ristorante.

Tempo a disposizione per breve passeggiata in centro.

Al termine ritrovo al pullman e partenza per il rientro a Pisa con arrivo previsto in serata.

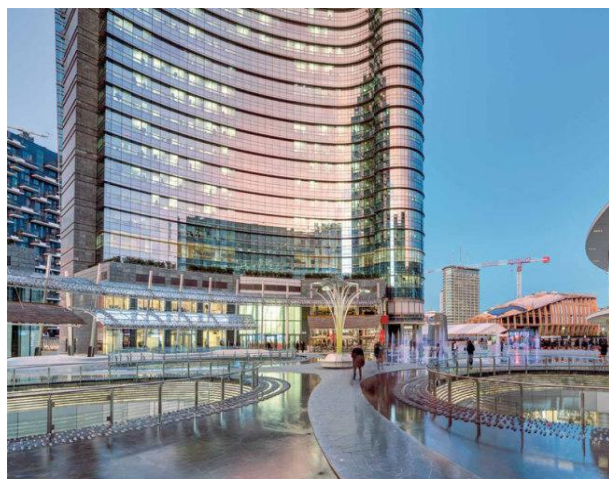
LA QUOTA INDIVIDUALE DI € 235,00 (minimo 25 partecipanti) COMPRENDE:

- ✚ Viaggio in pullman G.T. inclusi ZTL e check-point obbligatori;
- ✚ Sistemazione in hotel 3* semicentrale, camere doppie con servizi privati;
- ✚ Trattamento di mezza pensione in hotel, inclusa acqua in caraffa;
- ✚ Pranzo in ristorante il 2° giorno inclusa ½ acqua minerale;
- ✚ Guida locale per tutte le visite come indicato in programma;
- ✚ Dispositivi auricolari;
- ✚ Biglietto d'ingresso al Cenacolo con prenotazione;
- ✚ Accompagnatore;
- ✚ Assicurazione sanitaria, bagaglio, annullamento viaggio Europ Assistance (**€ 10,00 non rimborsabili in caso di annullamento viaggio**).

La quota non comprende: pranzo del primo giorno, mance, extra personali in genere, tutto quanto non indicato nella quota e nel programma.

SUPPLEMENTO camera singola (secondo disponibilità) **€ 48,00**.

DA PAGARE IN LOCO € 15,00 per la tassa di soggiorno in hotel e per l'ingresso al Museo del '900.



Iscrizioni

Presso Agenzia Millennium fino a esaurimento posti versando l'acconto di € 70,00 a persona. Saldo entro il 23 Ottobre.

Per le "Norme e Condizioni" far riferimento al catalogo Millennium 2019.